

**Prof(a):** Nathalie de A. Mota Sales **Disciplina:** Artes **TURMA:** 3001

### 1º Semana

Atividade Prática:

Nas trilhas da memória

Qual foi a experiência mais marcante que você já teve na vida, algo que ficou gravado muito tempo na sua memória? Feche os olhos e relembre essa situação.

Agora anote algumas impressões sobre essa memória.

- . uma cor: \_\_\_\_\_
- . um cheiro: \_\_\_\_\_
- . uma sensação: \_\_\_\_\_
- . um gesto: \_\_\_\_\_
- . um som: \_\_\_\_\_
- . uma palavra: \_\_\_\_\_
- . uma imagem: \_\_\_\_\_

Agora faça uma obra artística que expresse todos esses sentimentos. Não se esqueça de dar um título à obra.

### 2º Semana

Jogo Teatral

Sorteio de palavra para criação de 2 dialogos com a mesma palavra que houvessem sentidos diferentes. Apresentação das falas.

### 3º Semana

Apostila – Capitulo 1

Atitude Política

DIANTE DA FÁBRICA DE ENLATADOS DE LENNOX

Responda no caderno:

1- O texto apresenta momentos em que é feita uma comparação entre bois e os operários.

Identifique esses trechos. Como você entende essa comparação?

2- O texto também apresenta um conflito: em alguns momentos, os trabalhadores dizem que vão abandonar a fábrica, em outros pedem para entrar. Como você interpreta essa contradição?

3- Essa peça é apresentada até os dias de hoje, você acha que o tema tratado nela ainda é atual?

#### **Atividade Prática**

**“Aquele que não conhece a verdade é simplesmente um ignorante, mas aquele que a conhece e diz que é mentira, este é um criminoso.” Bertolt Brecht**

**Faça um resumo de no mínimo 10 linhas sobre seu entendimento da frase acima.**

#### **4ª Semana**

##### **Apresentação de Texto sobre frase.**

**Quem foi** Eugen Bertholt Friedrich Brecht – Poeta, romancista, dramaturgo alemão, teórico renovador do teatro moderno. Nascido Eugen Berthold Friedrich Brecht na Baviera, Brecht estudou Medicina e trabalhou como enfermeiro num hospital em Munique durante a Primeira Guerra Mundial. Filho da burguesia sofreu, como todos em seu país, a sensação de desolamento de encarar um país completamente destruído pela guerra.

Brecht é uma época. Uma época tumultuosa de rebeldia e de protesto. Refletem-se, em suas obras, os problemas fundamentais do mundo atual: a luta pela emancipação social da humanidade. Brecht tem plena consciência do que pretende fazer. Usa o materialismo dialético da maneira mais sábia para a revolução estética que se dispôs a promover na poesia e no teatro. O teatro épico e didático caracteriza-se, em Brecht, pelo cunho narrativo e descritivo cujo tema é apresentar os acontecimentos sociais em seu processo dialético: **Diverte e faz pensar. Não se limita a explicar o mundo, pois se dispõe a modificá-lo.** É um teatro que atua, ao mesmo tempo, como ciência e como arte.

A alienação do homem, para Brecht, não se manifesta como produto da intuição artística. Brecht ocupa-se dela de maneira consciente e proposital. Mas não basta compreendê-la e focalizá-la. O essencial não é a alienação em si, mas o esforço histórico para a desalienação do homem. O papel do autor dramático não se reduz a reproduzir, em sua obra, a sociedade de seu tempo. O principal objetivo quer pelo conteúdo, quer pela forma, é exercer uma função transformadora, que atue revolucionariamente sobre o ‘ambiente social.

Para próxima aula criar cartaz com a frase : Diverte e faz pensar. Não se limita a explicar o mundo, pois se dispõe a modificá-lo.